

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Васильевки**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.
Руководитель МО Нестерова Н.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы
по учебной работе
от 28.08.2022 г.
Печерица Н.И.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МОАУ СОШ с. Васильевки
Приказ № 597-О от 06.09.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

3класс

Разработана Нестеровой Натальей
Геннадьевной, Клименко Людмилой
Сергеевной, Первовой Мариной
Александровной
на 2022-2023 учебный год

с. Васильевка

2022 год

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 3 класса разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 июля 2021 г., регистрационный N 64100);
2. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ с. Васильевки на 2022-2027 годы;
3. Примерной рабочей программы начального общего образования «Литературное чтение» (для 1—4 классов образовательных организаций), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2022 г.

Для реализации программы используется УМК Школа России:

- учебник «Литературное чтение» в 2-х частях, Л.Ф. Климанова, М. В. Голованова, Москва, Просвещение, 2018 г.

В 3 классе на изучение курса отводится 136 часов (4 часа в неделю). В том числе: проверочных работ - 12 часов, защита проектов – 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. (7 часов)

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня.

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. (9 часов)

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. (4 часов)

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. (8 часов)

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. (10 часов)

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. (9 часов)

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. (16 часов)

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. (18 часов)

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. (6 часов)

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. (12 часов)

(Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (4 часа)

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.

Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси,
знакомство с рукописными книгами.
Повторение (7 часов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и

творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:
базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

№	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I	Раздел. О Родине и её истории	6 (1 час резерв)	
1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К.Д. Ушинский «Наше отечество»	1	
2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Ф.Н. Глинка «Москва		
3	Роль и особенности заголовка произведения. . С.А. Васильев «Россия» Н.М. Рубцов «Привет, Россия!»	1	
4	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Пейзажи А.А. Рылова «Полевая рябина», «Пейзаж с рекой». Составление выставки книг на тему Родины и ее истории, Т.В. Бокова «Родина»	1	
5	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.. М.М. Пришвин «Моя Родина»	1	
6	Осознание нравственно – эстетических понятий: любовь к родной стране, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К.М. Симонов «Родина»	1	
7	Обобщение по разделу «О Родине и ее истории». Тест.	1	
II	Фольклор (устное народное творчество)	16	
8	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.	1	

89	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	
10	Книги и словари, созданные В.И.Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	
11, 12	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2	
13, 14	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Сказка «Иван царевич и серый волк»	2	
15	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. (картины В.М.Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры.	1	
16, 17	Составление плана сказки. Сказка «Сивка - бурка» День пожилого человека в России	2	
18	Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. «Жаворонки, жавороночки», «Как на тоненький ледок», «Из-за лесу, лесу ветры вы, буйные ветры!».	1	
19	История создания песни как лирического произведения. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1	
20	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. . «Илья Муромец и Соловей –разбойник»	1	
21	Фольклорные особенности жанра былин : язык (напевность исполнения, выразительность),	1	

	характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алеша Попович».		
22	Мини-проект «По дорогам сказок" Конкурс рисунков «Золотая осень»	1	
23	Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»	1	
III	Творчество А. С. Пушкина	9	
24	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	
25	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства Викторина «Мир сказок А.С.Пушкина» художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «За весной, красой природы», «Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/
26-27	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/
28, 29,30	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. День народного единства	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/
31	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	
32	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Обобщение по разделу «А.С. Пушкин. Тест.	1	
IV	Творчество И. А. Крылова	4	
33	И. А. Крылов — великий русский баснописец.	1	
34	И.А.Крылов «Мартышка и очки».	1	https://resh.edu.ru/subject/

	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка.		lesson/3496/start/283744/
35	И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна». Использование крылатых выражений в речи	1	
36	И.А.Крылов «Ворона и лисица». Использование крылатых выражений в речи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
V	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	
37	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»	1	
38	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века. А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой»	1	
39	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века. М.Ю.Лермантов «Горные вершины», «На севере диком»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/
40	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века. М.Ю.Лермантов «Утес», «Осень»	1	
41	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века. Н.А.Некрасов «Славная осень! Здоровый ядреный...», «Не ветер бушует над бором»	1	
42	Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения . И. З. Суриков. «Детство»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/start/188173/
43	Лирические произведения. А.Н.Майков «Осень», «Весна»	1	
44	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Тест.	1	
VI	Творчество Л. Н. Толстого	10	
45	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство»	1	
46	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/

	действия, кульминация, развязка. «Акула». Различные виды плана.		
47	Л. Н. Толстой «Акула». Различные виды плана.	1	
48	Л.Н.Толстой «Прыжок» День матери в России	1	
48	Эпизод как часть рассказа. Л.Н.Толстой «Прыжок»	1	
50	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Лев и собачка»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/
51	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/
52, 53	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Сказка «Ореховая ветка», «Лебеди», «Зайцы». Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	2	
54	Проверочная работа по итогам изучения раздела «Творчество Л.Н.Толстого». Тест.	1	
VII	Литературная сказка	9	
55	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказки)	1	
56	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	1	
57	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу» Круглый стол « Красная книга» акция помощи бездомным животным «Сезоны добра»;	1	
58, 59	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	2	
60, 61	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Одоевский «Мороз Иванович»	2	
62	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/

	аннотации.		
63	Обобщение по разделу «Литературная сказка». Тест.	1	
VIII	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	
64	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. А.П. Чехов «Степь» (отрывок)	1	
65	Картины природы в лирических и прозаических произведениях поэтов 20 века (расширение круга чтения на примере произведений. И.А.Бунин «Полевые цветы», «Детство», «Густой зеленый ельник у дороги»	1	
66	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворение, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.. А.А.Блок «Ворона», «Сны»	1	
67	Картины природы в лирических и прозаических произведениях поэтов 20 века. К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	1	
68	Картины природы в лирических и прозаических произведениях поэтов 20 века. . Есенин «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы»	1	
69	С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»	1	
70	Картины природы в лирических и прозаических произведениях поэтов 20 века. Саша Черный «Летом», «Воробей»	1	
71	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Встреча Зимы»	1	
72	И. З. Суриков «Зима» Конкурс рисунков « Зимушка, зима»	1	
73	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Тест.	1	
IX	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	

74, 75	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д.Мамин-Сибиряк «Приемыш»	2	
76, 77	Д.Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	2	
78, 79	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». «Заячьи лапы»	2	
80, 81	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. М.М. Пришвин «Выскочка»	2	
82, 83	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. В. И. Белов «Малька провинилась» Ещё про Мальку.	2	
84, 85	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. В. П. Астафьев. «Капалуха»	2	
86	А.И. Куприна «Слон». Упражнение в составлении вопросов к произведению.	1	
87,88	Б.С.Житков «Про обезьянку»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/
89	Обобщение по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Тест.	1	
X	Произведения о детях	18	
90	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». А.П. Чехов «Ванька»	1	
91, 92	А.П. Чехов «Ванька»	2	
93, 94, 95	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев «Честное слово»	3	
96, 97	Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич». Отличие автора от героев и рассказчика.	2	

98, 99	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А.П. Гайдар «Горячий камень»	2	
100	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н.Н. Носов «Огурцы». Проверим себя. Тест.	1	
101, 102	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Е.А. Пермяк «Дедушкин характер» Каледоскоп стихотворений о дружбе	2	
103, 104	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А.П. Гайдар «Тимур и его команда»	2	
105, 106	Историческая обстановка как фон создания произведения: И. Никулина «Бабушкин кактус» Международный женский день	2	
107	Обобщение по разделу «Произведения о детях». Тест.	1	
XI	Юмористические произведения	6	
108	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Б.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	1	
109	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. А. Платонов «Цветок на земле»	1	
110	А. Платонов «Еще мама»	1	
111	М. Зощенко «Золотые слова»	1	
112	Герой юмористического произведения. М. Зощенко «Великие путешественники»	1	
113	Комичность как основа сюжета. Н. Носов «Федина задача», «Телефон»	1	
XII	Зарубежная литература	10 (2 час резерв)	
114, 115	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Шарль Перро «Подарки феи»	2	

116, 117	Х.-К. Андерсен - великий сказочник «Гадкий утенок»	2	
118, 119	Ц. Топелиус «Солнечный луч в ноябре» (сюжет, язык, герои).	2	
120, 121, 122	Литературные сказки. Р. Киплинг «Маугли» (сюжет, язык, герои).	3	
123	Рассказы о животных зарубежных писателей. Дж. Лондон «Бурый волк»	1	
124	Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	
125	Обобщение по разделу «зарубежная литература». Тест. (резерв)	1	
XIII	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	
126	Экскурсия в школьную библиотеку. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	
127	Экскурсия в сельскую библиотеку. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	
128	Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.		
129	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица Экскурсия в библиотеку		
XIV	Повторение	7	
130	Повторение. Фольклор (устное народное творчество)	1	
131	Повторение. Творчество А.С.Пушкина	1	
132	Повторение. Творчество Л.Н. Толстого	1	
133	Проверим себя. Тест.	1	
134	Повторение. Произведения о детях	1	
135, 136	Защита проектов «О природе», «О детях», «О временах года».	2	

	Праздник поэзии»		
	Итого	136	